

LYNGBY

FORENINGEN FOR SAMTIDSKUNST

MEDLEMSBLAD

2

2. halvår 2019

Lyngby Kunstforenings Vinterudstilling
'Fuldt Flor' på Sophienholm



Milena Bonifacini: Bondeblomster

KUNSTFORENING

Lyngby Kunstforenings bestyrelse

Formand

Lis Langvad, Asavænget 24, 2800 Kgs. Lyngby
tlf. 4585 0543 – 6167 0350 lislangvad@yahoo.dk

Næstformand/redaktør

Kirsten Knudsen, Carl Plougs Vej 43, 3000 Helsingør
tlf. 2620 1865 kmiknuds@gmail.com

Kasserer

Finn E. Kristensen, Furesø Parkvej 29, 2830 Virum
tlf. 4585 6881 – 4043 3689
finn.e.kristensen@outlook.dk

Sekretær

Tove Løvgren, Skodsborgparken 48, 2.th.,
2942 Skodsborg, tlf. 4580 8860 – 2881 8000
lovsgren@youmail.dk

Bodil Damgaard, Vinkelvej 12 C, st.tv.,
2800 Kgs. Lyngby, tlf. 5134 5719 – 3253 1912
bodil.damgaard@mail.dk

Kirsten Hergaard, Ulrikkenborg Allé 36, 1.tv.,
2800 Kgs. Lyngby, tlf. 4466 4002 – 2177 5293
kirsten@hergaard.dk

Lars Høeg, Siciliensgade 8, 4.tv., 2300 Kbh. S
tlf. 3297 4155 – 2826 5435
larsthehawk@gmail.com

Nina Maria Kleivan, Fælledvej 14, 3.th., 2200 Kbh. N,
tlf. 2726 8288 nina@kleivan.dk

Monica Munch, Emil Pipers Vej 6, st.tv.,
2800 Kgs. Lyngby, tlf. 4842 7973 – 2320 8030
munchmonica@gmail.com

Karin Sandvad, Haugesundvej 19, 2850 Nærum
tlf. 4580 2899 – 6171 6179
karin.sandvad@gmail.com

Suppleanter:

Pontus Kjerrman, Gadevangen 11,
2800 Kgs. Lyngby, tlf. 4588 6668 – 2341 8507
pontus@kjerrman.dk

Rasmus Wiuff, Kongestien, 27, 2830 Virum
tlf. 2294 8224 rasmus.wiuff@gmail.com

DET SKER:

Besøg på Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot, 5. oktober
side 4

Åbning af Vinterudstillingen "Fuldt Flor" på Sophienholm, 16. november
side 5

Kommende udstillinger:

PORTNERBOLIGEN

Portnerboligen ved Sophienholm, Nybrovej 401 A, 2800 Kgs. Lyngby. Fri entré
Åbent: onsdag til søndag + helligdage kl. 12–15, mandag og tirsdag lukket

Eva Öhrling, 10. august – 1. september
Gay Christensen, 7.–29. september
Agneta Werner, 5. – 27. oktober
Anne Marie Ploug, 2. – 24. november

COBRA-rummet

ved Sophienholm, Nybrovej 401, 2800 Kgs. Lyngby. Fri entré.
Åbent: tirsdag til søndag kl. 11–17, torsdag kl. 11–19. Mandag lukket

Maja Gade Christensen, 19. – 30. juni
Pia Boysen, 3. – 14. juli
Tina Kallehave, 17. – 28. juli
Lene Winther, 31. juli – 11. august
Tina Menore Christensen, 14. – 25. august
Yoko Matsumoto, 28. august – 8. september
Christina Lundqvist, 11. – 22. september
Jette Dalsgaard, 25. september – 6. oktober
Anita Axelsen Bredsdorff, 9. – 20. oktober

Lyngby Kunstforenings første halve år i Portnerboligen

Lyngby Kunstforenings flytning til Portnerboligen ved Sophienholm har åbnet nye muligheder for foreningen.

Med den store tilstrømning til Sophienholms udstillinger i hovedbygningen, til parken og cafeen og til Billedskolen på Staldloftet ligger Lyngby Kunstforenings nye domicil ideelt ved indgangen til parken. Man kan ikke undgå at opdage, hvad vi tilbyder. Og med vores nye placering får vi også fat i flere aldersgrupper, når børnefamilier lige stikker hovedet ind til vores gratis udstillinger.

Selv om det er et lille hus, vi nu disponerer over, med kun halvt så stort et udstillingsareal som det, vi kom fra, og hvor arkiv og materielrum er indskrænket til hylder på personaletoiletet, har det været dejligt at opleve, at det store frivillige arbejde, som bestyrelsen udfører for at få udstillingerne op at stå, har givet de mange besøgende en kunstoplevelse.

Det nye sted har tilskyndet til visse ændringer. Vi har med stor velvilje fra vores frivillige kustoder fået nye åbningstider i Portnerboligen, så de i højere grad følger Sophienholms åbningstider. Vi har nu åbent kl. 12–15 fra onsdag til søndag

+ helligdage. Fra 2020 vil vi også holde åbent i juni og juli.

I løbet af de første fem måneder har vi registreret godt 1.700 gæster i Portnerboligen, og vi har fået 42 nye medlemmer i år. Vores udstillere i Cobra-rummet melder også om mange besøgende, ikke mindst efter at man igen gennem de klare vinduesruder kan kigge ind på Cobra-loftet og de skiftende udstillinger. Vi har skullet gøre vores erfaringer med den store tilstrømning til vores arrangementer, men nu har ferniseringer, efterferniseringer og artist talk-arrangementer fundet deres form under de nye forhold.

Vi er glade for den opbakning, vi har fået fra Sophienholms udstillingsleder Benedicte Bojesen og hendes personale, og samarbejdet med kommunen om at komme på plads er forløbet fint. Der skal stadig foretages mindre ændringer ved bygningen, men de må komme hen ad vejen.

Og så har vi fået ombetrukket foreningens gamle arvestykke, en sofa fra Paul Fennebergs tid. Den og det tilhørende bord står nu i Portnerboligen. Stadsbiblioteket har en Fennebergsal, og vi har en Fennebergsofa.

Lis Langvad



MEDLEMSAKTIVITETER



BESØG PÅ DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM PÅ FREDERIKSBORG SLOT HILLERØD

Lørdag 5. oktober 2019. Vi samles ved indgangen **kl. 13**, køber billet og mødes med vores guide.

I år viser museet en særudstilling:
DANNEBROG 800 ÅR

Museet omtaler udstillingen således:
Den 15. juni 1219 kom Dannebrog til syne på himlen over Lyndanise i Estland, hvor Valdemar Sejrs var trængt i kampen mod de estiske hedninge.

Vi får ca. en times omvisning på udstillingen og en introduktion til portrætsamlingen på 3. sal, som vi selv kan besøge. Der er mange trapper, men også elevator mellem hver etage.



Foto taget fra historisk udstilling i Tallinn af KK



Kaffe & kage **kl. 15.30** i Café Havehuset i Frederiksborg Slotshave, Rendelæggerbakken 2.

Cafeen ligger ca. 20 minutters gang fra slottet, men kan også nås i bil ved at køre rundt om Slotssøen.

Der er parkering tæt ved. Pris for omvisning, kaffe & kage: **180 kr.**

Tilmelding 1.-15. september ved betaling til konto 1551-1033220.

OBS! Ingen tilmeldinger før 1.9.

Turen gennemføres med min. 20 og maks. 30 deltagere.

For dem uden bil:

Tag S-toget til Hillerød station, derfra bus 301 eller 302 til Frederiksborg Slot, stoppested i Slingerupgade.

Læs mere på www.dnm.dk og www.dnm.dk/event/dannebrog-800-aar

"Fuldt Flor"

**Lyngby Kunstforenings Vinterudstilling på Sophienholm
lørdag 16. november 2019 – søndag 12. januar 2020**

Lyngby Kunstforenings Vinterudstilling handler i år om blomster i konkret, overført og symbolsk form. På udstillingen "Fuldt Flor" viser 20 nutidige kunstnere, hvordan de griber motivet an i maleri, tegning, grafik, skulptur, video og installation. Med andre ord en "blandet buket" materiale- og mediemæssigt.

de fleste blomster ude i naturen netop ikke blomstrer.

Udstillingen vil fremstå som et hele og ikke som 20 separatudstillinger. Værkerne blandes mellem hinanden, så en kunstner kan optræde flere steder. Udstillingen sigter på at være en totalinstallation. Vildtvoksende.

"Fuldt Flor" er kurateret af Lars Høeg, medkuratorer er Nina Maria Kleivan, Svend Danielsen og Gay Christensen.

De deltagende kunstnere er:

Anette Abrahamsson, Lone Arendal, Milena Bonifacini, Jacob Borges, Gay Christensen, Svend Danielsen, Alba Enström, Maria Finn, Vibeke Glarbo, Lars Høeg, Hjørdis Haack, Nina Maria Kleivan, Lis Nogel, Miguel Vega Olivares, Peter Ojstersek, Finn Naur Petersen, Niels Plenge, Anne Marie Ploug, Preben Franck Stelvig og Anna Sørensen.

Der er gratis omvisning for udstillingens gæster på udvalgte søndage kl. 15, hvilket vil fremgå af Sophienholms og Lyngby Kunstforenings hjemmesider.

Lis Langvad



Peter Ojstersek: Colour plant

Temaet binder udstillingen og kunstnerne sammen på tværs af medierne. Det er ydermere interessant at vise en udstilling om blomster i vintertiden, hvor

NB. Lyngby Kunstforenings medlemmer har gratis adgang i hele udstillingsperioden mod forevisning af dette medlemsblad.

Lyngby Kunstforening indbyder til fernisering
i Portnerboligen ved Sophienholm, Nybrovej 401 A, 2800 Kgs. Lyngby

Fredag 9. august 2019 kl. 17-18.30

Kunstner: Eva Öhrling
"Ornamenter, striber, krat"



Ornamenter, striber, krat er tre ord, jeg vil koble til mit arbejde og min udstilling i Lyngby Kunstforening.

Efter en periode, hvor det var vigtigt for mig at minimere og forenkle udtryk-

ket i malerierne, vil jeg nu gå efter en mere frodig stuktur, hvor overmalinger, fortætninger, figurer og tegn er i fokus. En flydende proces, hvor jeg kan følge et indfald eller input mere frit. Jeg bliver fanget af en detalje i et broderi, en gul klat, maling, som løber. En drøm eller erindring bliver hentet frem og forsøgt omskrevet og ført ind i maleriet på ny.

Maleriet er sig selv. Det handler ikke om noget og er sin egen betydning. Det er i dette felt, jeg arbejder og stiller spørgsmål.

Udstillingsperiode:
10. august – 1. september



Color Track 1

Lyngby Kunstforening indbyder til fernisering
i Portnerboligen ved Sophienholm, Nybrovej 401 A, 2800 Kgs. Lyngby

Fredag 6. september 2019 kl. 17-18.30

Kunstner: Gay Christensen
"Statement"



Gay Christensen: Daphne

Herfra hvor jeg står i mit danske og kretensiske værksted, ønsker jeg med mine arbejder at belyse kompleksiteten og diversiteten i mødet med to kulturer: den danske og den græske.

Det er en hårfin balance mellem det hjemlige og det fremmede, det skrøbelige og det voldsomme, det delikate og det rå.

Ofte kan modsætningerne give nye udfordringer og ikke mindst nye perspektiver på mit arbejde. Det er nærmest et grundvilkår, der altid er til stede.

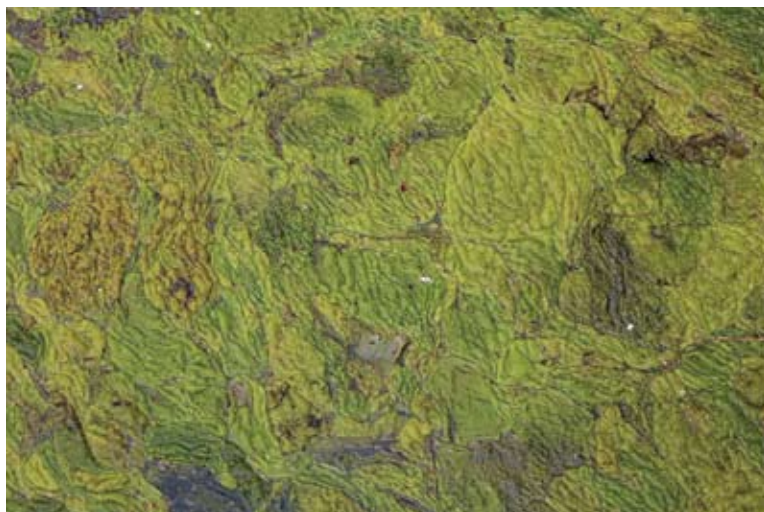
På udstillingen vil jeg udelukkende vise træsnit inspireret af ovenstående.

Udstillingsperiode:
7. – 29. september

Lyngby Kunstforening indbyder til fernisering
i Portnerboligen ved Sophienholm, Nybrovej 401 A, 2800 Kgs. Lyngby

Fredag 4. oktober 2019 kl. 17-18.30

Kunstner: Agneta Werner
"Et indspillet interview"



Agneta Werner arbejder med et stedspecifikt værk til udstillingen i Portnerboligen.

Værket konstrueres og får indhold gennem forskellige materialer og delelementer, der interagerer og skaber mellemrum. Mellemrummet udfyldes først i tilskuerens læsning og forståelse af værket.

De gamle traditionelle billedkunstneriske udtryksformer: tegning, grafik, maleri og skulptur er indgangen til de senere billedkunstneriske medier som lyd, film/video, sprog, fotografi og objekter.

Det stedspecifikke værk formes og udvikles med både naturalistiske elementer, dokumentariske elementer og med iscenesatte fortællinger. Fragmenternes

oprindelige historie transformeres eller forrykkes til ny betydning og nye sammenhænge, et afbrud eller nybrud i en forventet associering.

Fotografisk materiale, film og videoer har fremtrædende plads i arbejdet. Disse tænkes fortsat i en rumlig konstruktion, hvor udstillingsrummet og dets historie udgør en aktiv medspiller.

To essays af Mette Sandbye og Kristine Kern om Agneta Werners kunstneriske arbejde kan ses på www.bkf.dk/agneta-werner under rubrikken "Mere info".

Udstillingsperiode:

5. – 27. oktober

Lyngby Kunstforening indbyder til fernisering
i Portnerboligen ved Sophienholm, Nybrovej 401 A, 2800 Kgs. Lyngby

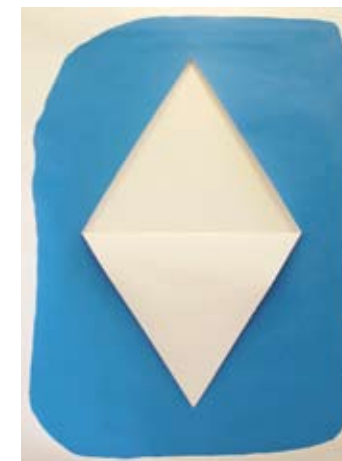
Fredag 1. november 2019 kl. 17-18.30

Kunstner: Anne Marie Ploug
"Strong forms"

Udstilling af grafik og keramik



Anne Marie Ploug: Sort tunge



Triangle #Blue#Ploug

Udstillingsperiode: 2. – 24. november

SIDEN SIDST:

Foredrag på Stadsbiblioteket ved forfatter og kunstkritiker Torben Weirup, 7. marts 2019



Torben Weirup og Lis Langvad. Foto: Monica Munch

Emnet var noget nedslående: HVORFOR DØR KUNSTKRITIKKEN?

Men Torben Weirup fortalte imidlertid levende om sit eget engagement, som startede med, at han som barn var blevet taget med – nogle gange mod sin vilje – til diverse arrangementer om kunst og kultur. – Men det lønner sig at trække børnene med, sagde han og fortsatte med at fortælle om sit arbejde, krydret med anekdoter om kunstkritikkens veje og vildveje.

Han var pessimistisk med hensyn til kunstkritikkens fremtid og mente, at den var ved at dø ud, da de færreste dagblade har fast praksis med hensyn til kunstkritik. Dog fremhævede han bl.a. "Kunstavisen", ikke for den måde, han selv var blevet behandlet på under sit arbejde med avisen, tværtimod, men fordi den fra første færd havde formidlet

kunstoplysning i *hele* Danmark og ikke kun med vægt på hovedstadsområdet.

Sin pessimisme til trods havde han dog kun lovord om det, han kaldte fagets privilegium: ud og se på noget og formulere, hvad det var. Kunstbuddet er stort i Danmark, og ingen kan nå det hele, men vi kan glædes over det, der er tilgængeligt.

Den kunstkritik, der er tilbage i pressen, har fokus på de store kuraterede udstillinger, mens mindre udstillinger ofte forbigås i tavshed. Så Torben Weirups konklusion var: KUNSTKRITIKKEN ER DØD.

Efterfølgende spørgsmål fra tilhørerne vidnede dog om fortsat interesse for kunstkritik. Vi er flere, der forsøger at holde den i live.

Bodil Damgaard

ARTIST TALKS



Lyngby Kunstforening tilbyder alle udstillende kunstnere i Portnerboligen at holde artist talk. De fleste kunstnere siger ja tak til

denne mulighed for at komme i tætte dialog med foreningens medlemmer. Typisk fortæller kunstneren lidt om sin baggrund og uddannelse samt om inspiration og teknik bag de udstillede værker. En artist talk varer ca. en time, og der deltager normalt ca. 15 medlemmer.

De første artist talks i Portnerboligen blev holdt af Tine Kjølsten 26. januar og af Natalie Mégard 23. februar. For begge kunstnere havde det været en udfordring at skulle udstille i de meget mindre lokaler end oprindelig



Artist talk med Natalie Mégard

planlagt pga. den hurtige udflytning fra Jernbaneplassen til Portnerboligen. Men heldigvis elsker de fleste kunstnere sådanne benspænd, og det lykkedes både Tine og Natalie at udnytte de intime rum på vidt forskellige og meget spændende måder. Alt dette og meget mere blev der fortalt om under de to artist talks.

Rasmus Wiuff



Første udstilling i Portnerboligen med Tine Kjølsten, januar 2019

Referat fra generalforsamlingen 2019

Den 4. april afholdt Lyngby Kunstforening generalforsamling for 67. gang. Det foregik på Kulturstedet Lindegaarden med deltagelse af 91 medlemmer.

Fra formandens beretning skal fremhæves følgende vigtige begivenheder i 2018:

Flytningen fra foreningens tidligere udstillingslokaler bag Lyngby Rådhus til Portnerboligen ved Sophienholm i slutningen af året. Efter et halvt års forhandling om et nyt udstillingssted havde kunstforeningen fået tilbudt Portnerboligen, som blev gjort klar, så vi kunne flytte inden udgangen af året. Vores gamle lokaler på Jernbaneplassen er blevet indrettet til ungdomsrådgivning.

Kunstforeningens store Vinterudstilling på Sophienholm "Kunst og kærlighed" med Carl-Henning Pedersens akvareller og Sidsel Ramsons fotografier blev et tilløbsstykke, hvor 4.150 gæster lagde entréindtægter til Sophienholm. En stor kunstbog var blevet udarbejdet til udstillingen. Udstillingen er efterfølgende blevet sendt til CHPEA-museet i Herning, hvor den åbnede 24. maj 2019.

Samtidig med Vinterudstillingen markerede kunstforeningen 70-året for Cobra-gruppens opståen med en særudstilling i Cobra-rummet. Siden det historiske Cobra-loft fra arkitekthytten i Bregnerød

blev reddet af den daværende formand for Lyngby Kunstforening, Lyngbys borgmester Paul Fenneberg, og anbragt i Staldbygningen ved Sophienholm, har kunstforeningen stået for de mange mindre udstillinger i Cobra-rummet. Dagslysforholdene i rummet blev i sommeren 2018 genoprettet efter fjernelsen af de bemalede glasruder, som havde taget lyset fra det berømte loft og gjort rummet mindre egnet som udstillingslokale.

Kunstforeningen har med udstillingerne af samtidskunst på Jernbaneplassen, i Cobra-rummet og på selve Sophienholm holdt det høje aktivitets- og kvalitetsniveau. Og med årets kunstrejse til Stockholm, sommerturen til Stevns med besøg på Per Hebsgaards glasværksted og besøg hos billedhuggeren Hein Heinsen i Sønderby ved Karise samt udflugten til museet ved Sct. Hans i Roskilde gav vi igen vores medlemmer et omfattende program med gode kunstoplevelser og et godt socialt samvær.

Generalforsamlingen vedtog at fastholde kontingentet. Der skulle ikke afholdes valg i år, så vi gik hurtigt over til udlodningen af indkøbte og donerede kunstværker og et glas vin.

Lis Langvad



LYNGBY KUNSTFORENING

Udstillinger, medlemsmøder, kunstrejser, medlemslotteri

Tlf. 4587 1205 (i åbningstiden) · Bankkonto 1551-1033220 · CVR-nr. 31452686

www.lyngby-kunstforening.dk · info@lyngby-kunstforening.dk