

Champagne af Katherine Whitehouse

Lyngby Kunstforening 14. februar – 15. marts 2026

Der er noget celebratorisk over champagne, men også en eftersmag af noget knap så festligt...

Katherine Whitehouse' værker indeholder samme dualitet; ved første kig ser man al glamouren og det smukke, men forråelsen lurder lige under overfladen.

Whitehouse bruger maleriet til at videreformidle tanker, som er svære at udtrykke med almindelige ord. Hun bruger egne oplevelser som emner i malerierne og skaber et narrativ omkring en kontekst inspireret af 50'er film.

Mette Møller Bay Kristensen, cand.mag. i Kunsthistorie:

"At finde sin stemme kan være en livslang proces. For billedkunstner Katherine Whitehouse (f. 1991, Skanderborg) er den kunstneriske stemme blevet et afgørende omdrejningspunkt – ikke blot som udtryk, men som en form for nødvendighed. Hun arbejder i et spændingsfelt, hvor nostalgi og glamour, intimitet og ubehag væves sammen i en billedverden, der er både drømmende og filmisk. Hendes værker inviterer os ind i et rum, hvor det usagte bliver synligt, og hvor motivet bliver en stemme – eller en slags katalysator – for de følelser og erfaringer, som ikke altid kan formuleres i ord.

Flere af Whitehouse' værker bærer på en skamløs fascination af klassisk Hollywood-glamour, high society-livsstil og de iscenesatte kvindeskikkelser, vi kender fra filmens og modefotografiets billedsprog. Men bag den glansfulde overflade lurder en foruroligende dobbelteksponering – lag af melankoli, desperation og længsel, som bryder facadens perfektion. Netop denne ambivalens er central – værkerne balancerer mellem det ikoniske og det skrøbelige, mellem skønhed og ubehag, og åbner for en mangetydighed, der gør beskuerens egen fortolkning til en del af værket.

Transformationen fra objekt til subjekt

Temaet i udstillingen kredser om transformation fra muse til kunstner, fra objekt til subjekt. Whitehouse' figurer, ofte kvindelige kroppe, er ikke blot modefotografiets billeder af passiv skønhed. De er samtidig et brud med forestillingen om kvinden som en, der bliver set og fortolket af andre. Her er kroppen et udtryk, et sted for følelsernes intensitet, hvor lys og mørke mødes i billedets stoflighed.

Denne bevægelse kan forstås i forlængelse af den franske filosof og feminist Simone de Beauvoirs (1908-1986) klassiske pointe fra *Det andet køn* (1949), hvor kvinden historisk set er blevet defineret som "det Andet", det objektiverede blik. Hos Whitehouse bliver dette blik vendt på hovedet. Gennem sin kunst tager hun magten tilbage over narrativet, hun iscenesætter sig selv som subjekt, og hendes værker taler på egne præmisser – ikke nødvendigvis højtlydt, men med en vedholdende og følelsesladet stemme.

At give form til det usagte

Whitehouse beskæftiger sig med tegning og maleri. I maleriet indleder hun processen med at prime lærredet, hvorefter hun påfører en tynd baggrund af naturlig umbra i akrylfarve. Dernæst tegner hun direkte

med kul og oilstick, som hun tværer ud med fingre, gamle klude, vatpinde eller svampe. Processen er hurtig, kompromisløs og intuitiv, da hun ønsker, at bevægelserne forbliver synlige i malerierne. Det starter sjældent med en klar idé, men motivet giver hun plads til at vokse frem undervejs.

Værkerne er ofte holdt i enkle, monotone farver, hvor detaljer veksler med ufuldstændige, næsten skitseagtige streger. En stil der kan minde om fotografiet, hvor vi stiller skarpt på ét element, mens andre dele fortøner sig i slør eller bevægelse. Effekten er, at billedet både fremstår nærværende og gådefuldt, præcist og samtidig ufuldstændigt.

Den franske teoretiker Roland Barthes (1915-1980) beskriver i *Mytologier* (1957), hvordan billeder og populærkultur bærer skjulte lag af betydning, som ofte ligger under overfladen af det, vi ser. På samme måde arbejder Whitehouse med lag af mening, der ikke er udtalte, men som mærkes i værkerne. Det usagte, det ubehagelige, det er det som hænger i luften mellem figurerne på lærredet/papiret og beskueren.

I værker som *Champagne* (2025) og *Wedlock* (2025) understreges dette greb gennem kontrasten mellem de detaljerede ansigter og overkroppe og de mere løst skitserede underdele. Fokus er aldrig entydigt, men forskudt – vi ser både klart og utydeligt, vi genkender og tvivler. Dermed skaber kunstneren en visuel æstetik, der mimer selve følelsens natur: skarp i sit nærvær, men ofte flygtig, fragmenteret og vanskelig at indfange.

Følelsernes æstetik

Det er følelser, der er omdrejningspunktet Whitehouse' kunst – passion, skam, længsel, desperation – og den dobbelthed, de ofte rummer. I en tid, hvor ironi og distance ofte præger samtidskunsten, insisterer hun på alvoren, på det patosfyldte og på at skabe billeder, der bærer en sjælelig intensitet.

I denne sammenhæng er det oplagt at inddrage den amerikanske forfatter og aktivist Susan Sontag (1933–2004), som i *On Photography* og i *Against Interpretation* skriver om billedets følelsesmæssige energi frem for ren analyse. Her understregede hun, at billeder har en følelsesmæssig og oplevelsesmæssig kraft, der ofte ikke kan tolkes med ord. For Sontag er kunstens rolle mere at vække en sanseoplevelse. Whitehouse' værker arbejder netop i dette felt – de er ikke lukkede gåder, men åbne resonansrum, hvor beskueren selv må træde ind og udfylde revnerne med egne følelser og erfaringer.

Nostalgien og 1950'ernes idealer

Visuelt trækker flere af værkerne tråde til 1950'ernes kvindeideal – de A-formede kjoler, bølgede page frisurer og glamourøse poseringer inspireret af stjerner som Grace Kelly og Marilyn Monroe, heriblandt værket *Pink Lady* (2023). I en tid, hvor kvindens primære rolle stadig var i hjemmet med madlavning, rengøring og opsyn med børnene, mens manden tjente pengene. Samtidig med at Hollywood producerede stærke billeder af elegance og skønhed. Denne dobbelte historiske kontekst – kvindens begrænsede

handlefrihed og samtidens iscenesatte drømmebilleder – bliver et centralt greb i Whitehouse' kunst. Hun genkalder æstetikken fra en periode, der ofte er blevet underbelyst i historien, men som rummer en intensitet af både optimisme og undertrykkelse. Med værker som Løb (2024) og Trappe (2024) bliver 1950'ernes glamour ikke et nostalgisk tilbageblik, men et redskab til at undersøge, hvordan skønhed og magt, drøm og ydmygelse stadig former kvindelige erfaringer i dag.

En stemme for fremtiden

Whitehouse er stadig i begyndelsen af sit kunstneriske virke, men hendes særegne billedsprog peger allerede mod en markant position. Hun formår at forene en klassisk referenceramme med et nutidigt blik på krop, køn og følelser, og hun skaber værker, der sætter sig fast – ikke som løsrevne billeder, men som stemmer, der bliver ved med at klinge i os.

Champagne er en udstilling om at tage magten tilbage over sit eget narrativ: om at give form til det usagte og lade kunsten tale i stedet for at tie. Whitehouse' billeder er ikke kun skildringer af glamour og skønhed; de er også vidnesbyrd om sårbarhed, længsel og styrke. De minder os om, at kunstens stemme ofte er stærkest dér, hvor ordene slipper op.”

Kilder

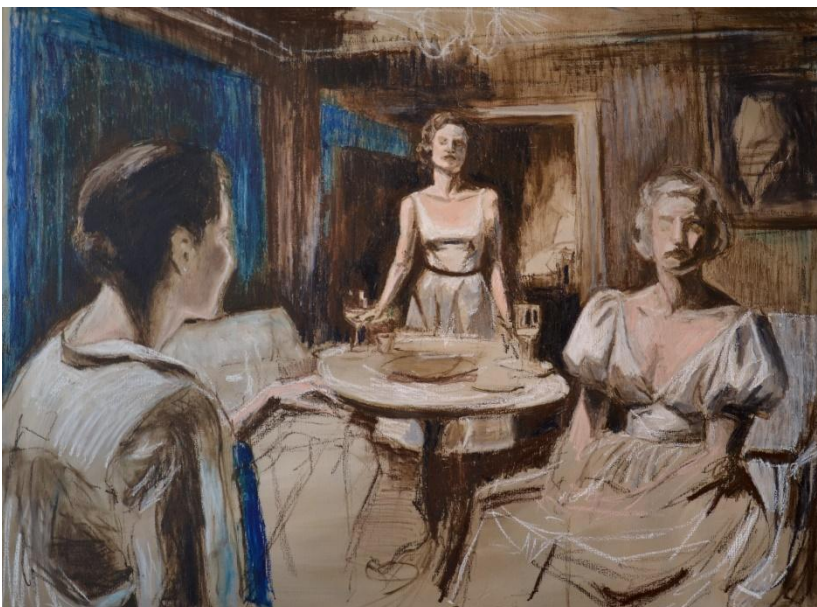
Roland Barthes (1957). *Mytologier*. Paris: Éditions du Seuil.

Simone de Beauvoir (1949). *Det andet køn*. Paris: Gallimard.

Susan Sontag (1966). *Against Interpretation*. New York: Farrar, Straus & Giroux.

Susan Sontag (1977). *On Photography*. New York: Farrar, Straus & Giroux.

Annegrethe Rasmussen (2015). *En hyldest til 1950'ernes kvinder* | Information



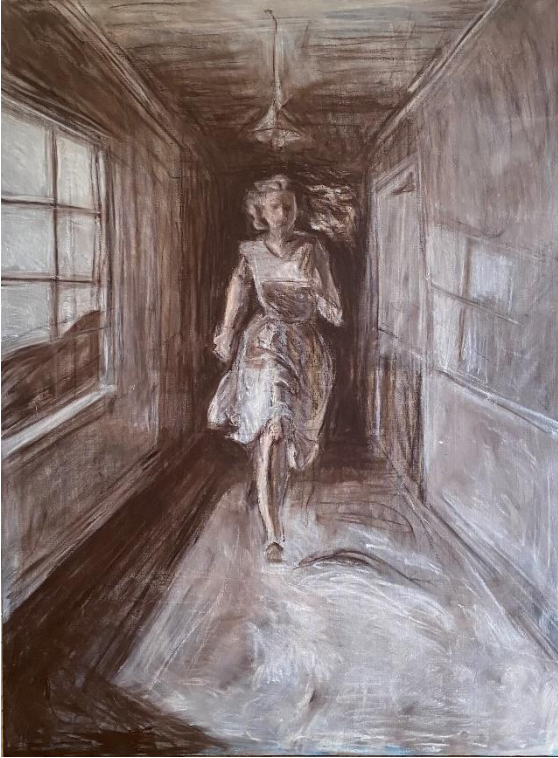
Champagne (2025)



Wedlock (2025)



Pink Lady (2023)



Løb (2024)



Trappe (2024)



CV

KATHERINE WHITEHOUSE * 1991 Skanderborg, Danmark
Bor og arbejder i Aarhus, Danmark

Udvalgte Soloudstillinger:

- 2025 Voicebox, Davis Gallery, København, Danmark
- 2025 Tidsløs, Tobaksgaarden, Assens, Danmark
- 2024 Out of the Woods, Cabis Kunstforening, Aarhus, Danmark
- 2022 Fatamorganamenneske, Höörs konsthall, Höör, Sverige
- 2021 I sagens natur, Davis Gallery, København, Danmark

Udvalgte Gruppeudstillinger:

- 2026 Art Herning, Herning, Danmark (ved Davis Gallery)
- 2025 Vinterudstilling, Davis Gallery, København, Danmark
- 2025 Sommerudstilling, Davis Gallery, København, Danmark
- 2025 Art Herning, Herning, Danmark (ved Davis Gallery)
- 2024 Vinterudstilling, Davis Gallery, København, Danmark
- 2024 Sunrise on the Sea, Nordic Contemporary Art Center, Xiamen, Kina
- 2023 Spor, Davis Gallery, København, Danmark
- 2023 Sommerudstilling, Davis Gallery, København, Danmark
- 2022 Realistisk set, Davis Gallery, København, Danmark